



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES**

Av. Araújo Pinho, 212, Canela - Salvador / BA –
CEP 40.110-150 Fone: (71) 3283 7916/18 Email: eba@ufba.br



**EDITAL– EBA/UFBA Nº 02/2023 - PROCESSO SELETIVO PARA BOLSISTAS DO
PROGRAMA PERMANECER 2023**

A ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - UFBA, no uso de suas atribuições legais, torna público o Edital Interno 02/2023 de inscrição para seleção bolsistas do PROGRAMA PERMANECER EDIÇÃO 2023, com vigência para o período de 1º. setembro de 2023 a 30 de agosto de 2024.

1. Das Disposições Preliminares

- 1.1. Número de vagas: 01 vagas com bolsa, 01 por projeto.
- 1.2. Regime de trabalho: 20 horas semanais.
- 1.3. Valor da bolsa: R\$ 400,00 (quatrocentos reais).
- 1.4. A vaga está distribuída de acordo com o projeto abaixo, seus anexos, inclusive o plano de trabalho referente a este a este edital:

Projeto - Conservação preventiva do patrimônio bibliográfico da Biblioteca da Escola de Belas Artes EBA/UFBA.

- a) Objetivo: Auxiliar a melhoria das práticas de trabalho de Apoio à Biblioteca da Escola de Belas Artes.
- b) Pré-requisitos: Estudantes cadastrados na PROAE/UFBA que cursam Belas Artes, Biblioteconomia e Documentação, Arquivologia.

2. Das Inscrições

- 2.1. A inscrição é gratuita e será realizada mediante entrega de documentação especificada no item 2.4 mediante envio para o e-mail eba@ufba.br
- 2.2. No assunto do e-mail colocar o nome do candidato e o projeto de interesse.
- 2.3. No corpo do e-mail informar nome completo e telefone para contato.
- 2.4. Documentos a serem enviados: Carteira de Identidade, Comprovante de Matrícula, Histórico Escolar e Currículo.

2.5. Período de inscrição: 08 a 14/08/2023

Exclusivamente por email; para o e-mail eba@ufba.br

3. Dos requisitos gerais para o candidato

- 3.1. Ter disponibilidade para cumprir a carga horária destinada às atividades;
- 3.2. Ter cadastro na PROAE/UFBA;
- 3.3. Possuir conta corrente de titularidade própria;
- 3.4. Restrição 1: não é permitido acumular a Bolsa Permanecer com qualquer outro tipo de bolsa acadêmica ou de estágio;
- 3.5. Restrição 2: não podem participar da seleção, estudantes que tenham atingido o limite máximo de participações em edições do Programa Permanecer.

4. Do processo seletivo: 15 e 16/08/2023.

- 4.1. Etapa 01: Avaliação curricular;
- 4.2. Etapa 02: Entrevista presencial com os alunos aprovados na fase de análise curricular. Caso a/o candidata/o não tenha a disponibilidade de participar presencialmente, deverá informar no ato da inscrição a necessidade de realizar a entrevista online e o email e telefone de contato.

5. Da publicação do resultado

- 5.1. O resultado será publicado no dia 17/08/2023.


6. Da posse da vaga

- 6.1. O estudante selecionado deverá preencher e assinar o termo de compromisso e demais documentos requeridos para efetivação da bolsa.
- 6.2. Os nomes dos candidatos aprovados serão cadastrados no SISPER até 20/08/2023.

7. Das disposições gerais

- 7.1. O Termo de Compromisso de Bolsista poderá ser rescindido a qualquer tempo por interesse do(a) bolsista(a) ou pela EBAFBA mediante descumprimento dos termos contidos no Termo de Compromisso pelo(a) bolsista(a).
- 7.2. Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria da Faculdade de Arquitetura.

Salvador, 08 de agosto de 2023.


Prof. Paulo Roberto F. Oliveira
Diretor da Escola de Belas Artes



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**
Pró Reitoria de Ações Afirmativas e Assistência Estudantil
Coordenação de Ações Afirmativas, Educação e Diversidade

PROGRAMA PERMANECER
Formulário de Submissão do Projeto

Preencher em editor de texto off-line, salvar em arquivo de formato .pdf e anexar ao sistema SisPer

**Aprimoramento e Gerenciamento da Rotina do Apoio Administrativo da Faculdade de
Arquitetura da Universidade Federal da Bahia**

Resumo

(máximo: 300 palavras)

O acervo da Biblioteca da Escola de Belas Artes foi formado a partir da implantação da Academia de Belas Artes da Bahia, em 17 de dezembro de 1877, fundada pelo pintor espanhol Miguel Navarro y Canizares. Até 2023 a Biblioteca já funcionou em sete espaços diferentes desde a sua fundação: na casa de Miguel Canizares; no Solar Jonathas Abbott; no prédio da Galeria Canizares; em espaços do Prédio Principal na Rua Araújo Pinho; no Prédio Germano Tabacof; em salas de aula; e desde 2016 funciona provisoriamente em duas salas de aula da Escola de Belas Artes. Nesse contexto, foram sendo incorporadas Coleções Especiais (obras raras, valiosas, documentos da memória da Unidade de ensino) na Biblioteca de Belas Artes. São obras adquiridas por compra, permuta ou doação, consideradas suficientemente importantes ou especiais para serem preservadas para as gerações futuras por possuírem valor institucional, histórico, intrínseco e associativo. Atualmente, mais de 3.000 itens, entre livros e fascículos de periódicos, que subsidiaram o ensino das Artes na Bahia desde o século XIX precisam ser inventariados, higienizados, organizados e disponibilizados nos catálogos on line do Sistema de Bibliotecas da UFBA. O presente projeto pretende dirigir ações para conservação preventiva de tais Coleções Especiais, uma vez que representam patrimônio bibliográfico da Escola de Belas Artes pelo seu grande valor histórico e científico para toda comunidade acadêmica nacional e internacional.

Palavras-chave

(3 palavras separadas por vírgula)

Patrimônio. Conservação. Prevenção, Gestão de documentos e arquivos.

Descrição:



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA
BAHIA

Pró Reitoria de Ações Afirmativas e Assistência Estudantil
Coordenação de Ações Afirmativas, Educação e
Diversidade

PROGRAMA PERMANECER / SANKOFA - 2023
Formulário de Submissão – Plano de Trabalho do(a) Bolsista

Para cada bolsa pleiteada inserir um plano de trabalho específico

Preencher em editor de texto off-line, salvar em arquivo de formato .pdf e anexar ao sistema SisPer

Objetivo específico do(a)/s bolsista(s):

Ter uma formação acadêmica, social e cultural por meio da participação em ações específicas que valorizam e ampliam o acesso ao patrimônio bibliográfico da UFBA.

Produtos/Resultados esperados:

- Desenvolvimento de conhecimentos e habilidades técnicas e científicas para subsidiar ações de conservação, preservação e divulgação de patrimônio bibliográfico da UFBA;
- Divulgação de coleções de grande valor histórico e cultural para as Artes Visuais na

Metodologia do trabalho:

A demanda pelo acesso ao acervo bibliográfico e documental da Biblioteca vem crescendo e providências que minimizem os riscos para o patrimônio e garantam sua conservação e preservação são cada vez mais urgentes. Para tanto, é necessário o cumprimento da etapa de identificação e subsequente inventariação de obras importantes para a UFBA que se encontram em processo de degradação por conta de diversos fatores. Depois do registro de tais obras, técnicas de salvaguarda para higienização regular e acondicionamento serão empregadas para que seja possível prolongar o tempo de vida útil do material. Cumpridas as primeiras etapas, será possibilitada a etapa de divulgação para amplo acesso ao patrimônio bibliográfico da Escola de Belas Artes.

Bibliografia básica para fundamentação do trabalho e outras Referências (sites, revistas) (*máximo 10 e 05 itens, respectivamente*).

Bibliografia básica (*obrigatória, até 10 itens*)

BOJANOSKI, Silvana de Fátima. Terminologia em Conservação de bens culturais em papel: produção de um glossário para profissionais em formação. 2018. 292f. Tese (doutorado em Memória Social e Patrimônio Cultural) – Programa de Pós-Graduação em Memória

Patrimônio Cultural, Instituto de Ciências Humanas, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2018. Disponível em:
https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/files/2018/04/tese_Silvana_F_Bojanoski.pdf. Acesso em: 17 maio 2023.

HAZEN, Dan C. Desenvolvimento, gerenciamento e preservação de coleções. In: HAZEN, Danet al. Planejamento de preservação e gerenciamento de programas. 2. ed. Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos: Arquivo Nacional, 2001. p. 7-15. Disponível em: http://arqsp.org.br/wp-content/uploads/2017/08/33_36.pdf. Acesso em: 18 maio 2023.

HOLLOS, Adriana Lúcia Cox.; PEDERSOLI JÚNIOR, José Luiz. Gerenciamento de riscos: uma abordagem interdisciplinar. Ponto de Acesso, v. 3, n. 1, p. 72-81, 2009. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/3314/2424>. Acesso em: 18 maio 2023.

MONTE-MÓR, Janice. Patrimônio bibliográfico e a problemática das bibliotecas nacionais. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, n. 22, p. 163-170, 1987. Disponível em:
<http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=reviphan&pagfis=8069>. Acesso em: 18 maio 2023.

OGDEN, Sherelyn. Políticas de desenvolvimento de coleções e preservação. In: GARLICK, Karen (Orgs.). Planejamento e prioridades. 2. ed. Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos: Arquivo Nacional, 2001. p. 17-20. Disponível em: http://arqsp.org.br/wp-content/uploads/2017/08/30_32.pdf. Acesso em: 18 maio 2023.

Outras referências (opcional, até 05 itens)

VILAÇA JÚNIOR, Erinaldo dos Santos. Gerenciamento de Riscos: Preservação do acervo da Coleção Especial – Obras Raras – Biblioteca da Faculdade de Direito do Recife. Mestrado (Dissertação) – Programa de Pós Graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2021: 213p. Disponível em: http://www.unirio.br/prae/ppg-pmus/erinaldo_santos_vilaca_junior2.pdf. Acesso em: 18 maio 2023.

Cronograma detalhado do(a) bolsista. Marque com um X na coluna correspondente ao mês em que a atividade será realizada. Uma atividade pode ser realizada em mais de um mês.

| Atividades / Mês | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| Aplicação de técnicas de salvaguarda para higienização regular e acondicionamento das coleções | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

Para inserir mais atividades posicione o cursor dentro da última célula desta tabela e clique na tecla "Tab". A depender da versão do programa esse passo a passo pode variar um pouco.