

CÓDIGO <b>EBA 017</b>	NOME <b>TÉCNICA DE REPRESENTAÇÃO GRÁFICA I-A</b>				
CARGA HORÁRIA	UNIDADE <b>ESCOLA DE BELAS ARTES</b>				
TEÓRICA 34	DEPARTAMENTO <b>II – Expressão Gráfica e tridimensional</b>				
PRÁTICA 34	CURSOS <b>Artes Plásticas.</b>				
TRABALHO -					
TOTAL <b>68</b>					
MODALIDADE: disciplina	FUNÇÃO: básica	NATUREZA: obrigatória	MÓDULO DE ALUNOS: 20		

**EMENTA**

A expressão gráfica nas suas diversas técnicas de representação.

**OBJETIVOS**

Compreender as implicações teóricas e históricas e desenvolver competências técnicas referentes ao uso de materiais e instrumentos utilizados nas diversas técnicas de representação gráfica, de forma integrada com a atuação artística ou projetiva na contemporaneidade.

**METODOLOGIA**

A metodologia adotada terá por Procedimentos Didáticos:

- Aulas expositivas, debates, leitura de textos e de artigos científicos. Orientação e monitoria para realização de trabalhos teórico-práticos. Exibição de documentos audiovisuais, visitas coletivas a exposições e eventos e/ou apreciação coletiva de iconografia para observação e análise de trabalhos de arte relacionada aos assuntos estudados durante o período da disciplina.

**AVALIAÇÕES**

A avaliação será contínua e decorre do acompanhamento individual de cada estudante com relação ao cumprimento das atividades sugeridas pelo professor, tendo os seguintes critérios de avaliação:

- Frequência:

Pontualidade e assiduidade.

- Produção:

Atividades e Pesquisas teórico-práticas; Projetos; Relatórios.

- Desenvolvimento:

Envolvimento com a disciplina. Organização, limpeza e sistematização na apresentação dos trabalhos. Capacidade crítica e reflexiva sobre o trabalho realizado e os resultados obtidos. Capacidade de contextualização do próprio trabalho.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- História das Técnicas de Representação Gráfica (do Renascimento à contemporaneidade).
- Princípios teóricos relacionados aos materiais e técnicas empregados na representação gráfica, suas classificações tradicionais e as questões contemporâneas.
- Utilização do diário gráfico como instrumento para criação, experimentação e registro.
- Introdução às técnicas de representação gráfica para realização de projetos (Rendering);

- 
- Meios operativos para expressão gráfica a partir da realização de experimentações com materiais, instrumentos e técnicas enumerados a seguir:
    - Suportes (papel): naturezas, escalas e formatos;
    - Técnicas secas e seus respectivos instrumentos: grafite, lápis de cor, sanguínea, sépia, carvão, pastel (seco e oleoso);
    - Técnicas úmidas e seus respectivos instrumentos: nanquim, aquarela, guache;
    - Marcadores;
    - Stencil, aerografia e aerosolgrafia (spray);
    - Colagem;
    - Técnicas mistas;
    - Experimentações com materiais alternativos e/ou efêmeros;
    - Introdução a programas gráficos digitais.
- 

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MAYER, RALPH. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 5ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- PARRAMÓN, J. M. **Fundamentos do desenho artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- SMITH, Ray. **Manual prático do artista**. São Paulo: Ambientes & Costumes Editora, 2008.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ASUNCIÓN, Josep. **O Papel , Técnicas e Métodos Tradicionais de Fábriço**. São Paulo: Editora Estampa, 2002.
- ERICSON, Straub... (et al.). **ABC do rendering**. Curitiba, PR: Infolio editora, 2004.
- HAYES, Colin. **Guia completo de pintura y dibujo: técnicas y materiales**. Barcelona: H. Blume, 1980.
- SIMBLET, Sarah. **Desenho**. São Paulo: DK/ A&C, 2015.

#### OUTRAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

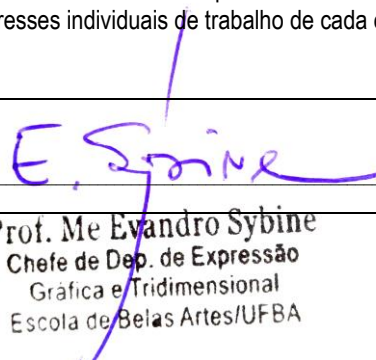
Uma seleção de textos de revistas, catálogos, livros, sites e documentos audiovisuais poderão ser indicados de acordo com a especificidade do encaminhamento didático surgido pelos interesses individuais de trabalho de cada estudante.

---

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA 15 / 06 / 2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO

  
Prof. Me Evandro Sybine  
Chefe de Dep. de Expressão  
Gráfica e Tridimensional  
Escola de Belas Artes/UFBA