

CÓDIGO <b>EBA 016</b>	NOME <b>DESENHO IV-A</b>
CARGA HORÁRIA	UNIDADE <b>ESCOLA DE BELAS ARTES</b>
TEÓRICA 34	DEPARTAMENTO <b>II – Expressão Gráfica e Tridimensional</b>
PRÁTICA 68	CURSOS <b>Artes Plásticas</b>
TRABALHO -	
TOTAL <b>102</b>	

**EMENTA**

Aplicação da teoria da percepção visual no desenho. Organização da forma e do espaço plástico. Teoria e prática de Composição Visual no bidimensional.

**OBJETIVOS**

Apresentar conceitos relacionados à teoria da percepção visual. Abordar questões relacionadas à compreensão da psicologia da gestalt e da sintaxe visual. Aprimorar a habilidade perceptual e representacional da organização da forma e do espaço através da experimentação das diversas técnicas de expressão do desenho e da composição gráfica. Fomentar a prática do desenho e da pesquisa, proporcionando maior compreensão sobre o objeto de estudo.

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas, debates, leitura de textos e de artigos científicos. Orientação e monitoria para realização de trabalhos teórico-práticos. Exibição de filmes e documentários. Apresentação de materiais didáticos relacionados ao tema da disciplina.

**AVALIAÇÕES**

Trabalhos teórico-práticos; Seminários; Atividades teórico-práticas em sala de aula.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Conceitos relacionados à teoria da percepção visual; Materiais, recursos e ferramentas conceituais para a prática da composição visual; Desenvolvimento de pesquisas teórico-práticas; Desenvolvimento de projetos de composição gráfica - planejamento, croqui e arte-final.

Recursos técnicos: grafite, lápis de cor, carvão, sanguínea, sépia, nanquim; aguadas (nanquim, aquarela); marcadores, pastel seco e/ou oleoso. Utilização da técnica de colagem.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: USP/ Pioneira, 1984.  
 DONDIS, A. Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
 MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 5ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
 ARNHEIM, Rudolf. **O poder do centro: um estudo da composição nas artes visuais**. Lisboa: Edições 70, 1990.  
 CURTIS, Brian. **Desenho de Observação**. 2ª ed. Porto Alegre: AMGH, 2015.  
 EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.  
 GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras, 2000.  
 KANDINSKY, Wassily. **Curso da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

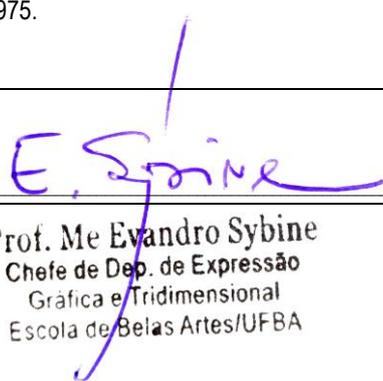
**OUTRAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- KOFFKA, Kurt. **Princípios da psicologia da gestalt**. São Paulo: Cultrix, 1975.  
 KÖHLER, Wolfgang. **Psicologia da gestalt**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1968.

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA 15 / 06 / 2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO

  
 Prof. Me Evandro Sybine  
 Chefe de Dep. de Expressão  
 Gráfica e Tridimensional  
 Escola de Belas Artes/UFBA