

CÓDIGO EBA 016	NOME DESENHO IV-A
CARGA HORÁRIA	UNIDADE ESCOLA DE BELAS ARTES
TEÓRICA 34	DEPARTAMENTO II – Expressão Gráfica e Tridimensional
PRÁTICA 68	CURSOS Artes Plásticas
TRABALHO -	
TOTAL 102	

EMENTA

Aplicação da teoria da percepção visual no desenho. Organização da forma e do espaço plástico. Teoria e prática de Composição Visual no bidimensional.

OBJETIVOS

Apresentar conceitos relacionados à teoria da percepção visual. Abordar questões relacionadas à compreensão da psicologia da gestalt e da sintaxe visual. Aprimorar a habilidade perceptual e representacional da organização da forma e do espaço através da experimentação das diversas técnicas de expressão do desenho e da composição gráfica. Fomentar a prática do desenho e da pesquisa, proporcionando maior compreensão sobre o objeto de estudo.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, debates, leitura de textos e de artigos científicos. Orientação e monitoria para realização de trabalhos teórico-práticos. Exibição de filmes e documentários. Apresentação de materiais didáticos relacionados ao tema da disciplina.

AVALIAÇÕES

Trabalhos teórico-práticos; Seminários; Atividades teórico-práticas em sala de aula.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conceitos relacionados à teoria da percepção visual; Materiais, recursos e ferramentas conceituais para a prática da composição visual; Desenvolvimento de pesquisas teórico-práticas; Desenvolvimento de projetos de composição gráfica - planejamento, croqui e arte-final.

Recursos técnicos: grafite, lápis de cor, carvão, sanguínea, sépia, nanquim; aguadas (nanquim, aquarela); marcadores, pastel seco e/ou oleoso. Utilização da técnica de colagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**. São Paulo: USP/ Pioneira, 1984.
 DONDIS, A. Donis. **Sintaxe da linguagem visual**. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
 MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 5ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre o plano**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
 ARNHEIM, Rudolf. **O poder do centro: um estudo da composição nas artes visuais**. Lisboa: Edições 70, 1990.
 CURTIS, Brian. **Desenho de Observação**. 2ª ed. Porto Alegre: AMGH, 2015.
 EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.
 GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras, 2000.
 KANDINSKY, Wassily. **Curso da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

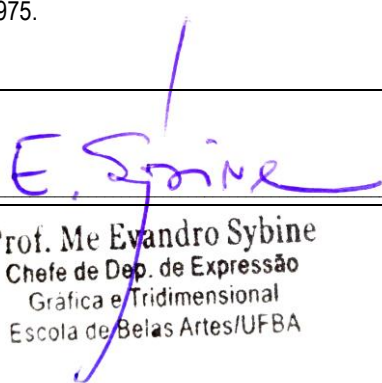
OUTRAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- KOFFKA, Kurt. **Princípios da psicologia da gestalt**. São Paulo: Cultrix, 1975.
 KÖHLER, Wolfgang. **Psicologia da gestalt**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1968.

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA 15 / 06 / 2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO


 Prof. Me Evandro Sybine
 Chefe de Dep. de Expressão
 Gráfica e Tridimensional
 Escola de Belas Artes/UFBA