

CÓDIGO <b>EBA 013</b>	NOME <b>DESENHO I-A</b>				
CARGA HORÁRIA	UNIDADE <b>ESCOLA DE BELAS ARTES</b>				
TEÓRICA 17	DEPARTAMENTO <b>II – Expressão Gráfica e tridimensional</b>				
PRÁTICA 68	CURSOS <b>Artes Plásticas.</b>				
TRABALHO -					
TOTAL <b>85</b>					
MODALIDADE: disciplina	FUNÇÃO: básica	NATUREZA: obrigatória	MÓDULO DE ALUNOS: 25		

**EMENTA**

Desenho de observação de formas naturais, dando-se ênfase à linha e ao claro-escuro como meios de expressão plástica, sendo abordados diversas técnicas e materiais, envolvendo os principais recursos técnicos e os princípios básicos da perspectiva de observação. Aplicação do croqui como recurso de estudo e documentação. O espaço real e o espaço plástico. Projetos integrados.

**OBJETIVOS**

Desenvolver a sensibilidade, a percepção visual, a capacidade de análise e síntese do estudante através do desenho de observação de modelos naturais (fauna e flora).

**METODOLOGIA**

A metodologia adotada terá por Procedimentos Didáticos:

- Aulas expositivas, debates, leitura de textos e de artigos científicos. Orientação e monitoria para realização de trabalhos teórico-práticos. Exibição de documentos audiovisuais, visitas coletivas a exposições e eventos e/ou apreciação coletiva de iconografia para observação e análise de trabalhos de arte relacionada aos assuntos estudados durante o período da disciplina.

**AVALIAÇÕES**

A avaliação será contínua e decorre do acompanhamento individual de cada estudante com relação ao cumprimento das atividades sugeridas pelo professor, tendo os seguintes critérios de avaliação:

- Frequência:

Pontualidade e assiduidade.

- Produção:

Atividades e Pesquisas teórico-práticas; Projetos; Relatórios.

- Desenvolvimento:

Envolvimento com a disciplina. Organização, limpeza e sistematização na apresentação dos trabalhos. Capacidade crítica e reflexiva sobre o trabalho realizado e os resultados obtidos. Capacidade de contextualização do próprio trabalho.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Princípios teóricos e históricos relativos à linguagem do desenho.

Análises e síntesis gráficas, construção do desenho através do esboço, croquis (cego, gestual, analítico).

Elementos fundamentais do desenho.

Recursos técnicos e materiais básicos utilizados no desenho de observação: grafite, lápis de cor, carvão, sanguínea, sépia.

Princípios do desenho de observação: Compreensão dos mecanismos de percepção visual; Expressividade do traço; Grade perceptual (plano de imagem); Proporção e técnicas de medição; Relações entre cheios e vazios (formas positivas e negativas); Perspectiva básica a partir da observação; Representação do espaço real e plástico; Estudo de valores de claro/escuro, luz e sombra; Texturas gráficas, representação de materiais diversos.

---

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ROSA, Velcy Soutier da. **Técnicas & materiais de desenho**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1991. (broch.)  
PARRAMÓN, J. M. **Fundamentos do desenho artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.  
MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 5ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o artista interior**. São Paulo: Claridade: 2002.  
EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.  
DERDYK, Edith. **Disegno, Desenho, Desígnio**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.  
MARTIN, J. **Dominando a técnica do esboço: curso completo em 40 lições**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.  
**Curso de desenho e pintura**. Coleção em 12 volumes. São Paulo: Globo, 1985.  
SMITH, Ray. **Manual prático do artista**. São Paulo: Ambiente & Costumes Editora, 2008.

### OUTRAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Uma seleção de textos de revistas, catálogos, livros, sites e documentos audiovisuais poderão ser indicados de acordo com a especificidade do encaminhamento didático surgido pela demanda de trabalho de cada estudante.

---

APROVAÇÃO PELO DEPARTAMENTO

DATA 15 / 06 / 2018

CHEFE DE DEPARTAMENTO

  
Prof. Me Evandro Sybine  
Chefe de Dep. de Expressão  
Gráfica e Tridimensional  
Escola de Belas Artes/UFBA

---